190
€6,50

RARO!

MENSILE DI COLLEZIONISMO E CULTURA MUSICALE
www.raro.it

GINO PAOLI
DISCOGRAFIA 1965-1977

PINK FLOYD
DISCOGRAFIA TEDESCA

NINO FERRER
DISCOGRAFIA ITALIANA

IRENE GRANDI
INTERVISTA ESCLUSIVA

BEATLES
PAPERBACK WRITER

ELVIS PRESLEY
DISCOGRAFIA ITALIANA LP 1956-1968

COLONNE SONORE
IO BACIO... TU BACI

COVER ART
LE ORME

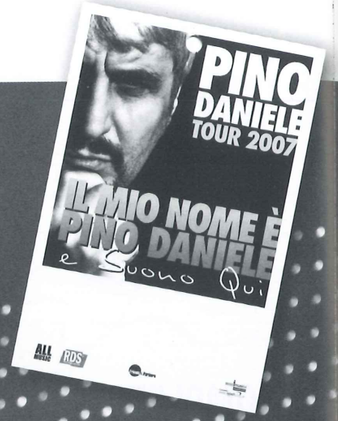
luglio-agosto 2007 mensile di collezionismo e cultura musicale - anno XX - €6,50
ISSN 1-128640-00-7
70190
9 771128 640003

POP À PARIS: DALIDA
ARCHIVIO DISCOGRAFICO: DA AMEDEO MINGHI A MARILYN MONROE
CONCERTI: WHO - PINO DANIELE - RENATO ZERO
FESTIVAL DELLA CANZONE MARINARA 1961

Pino DANIELE

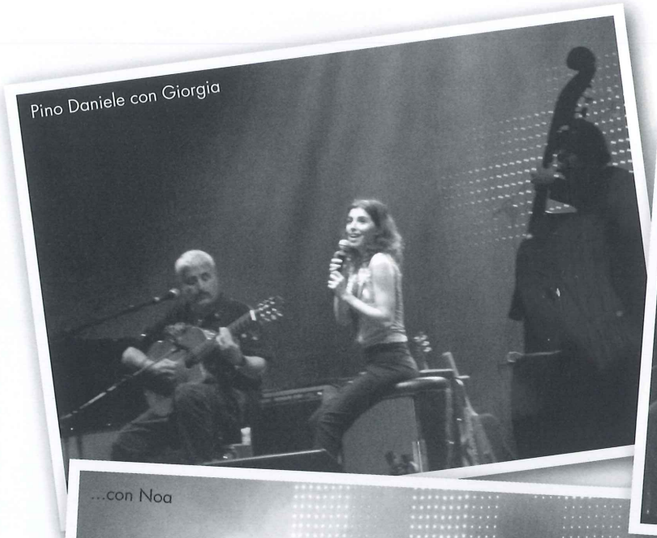
Roma – Palalottomatica
29 maggio 2007

di Fernando Fratarcangeli
foto di Marco Odargi



ULTIMA TAPPA A ROMA PER IL TOUR *IL MIO NOME È PINO DANIELE E SUONO QUI*. DAVANTI AD UN PALALOTTOMATICA GREMITO, IL MUSICISTA NAPOLETANO DÀ IL MEGLIO DI SÉ CON UN CONCERTO DI OLTRE DUE ORE DURANTE IL QUALE INTERVENGONO OSPITI IMPORTANTI QUALI GIORGIA, NOA E L'AMICO TONI ESPOSITO.

Parafrasi del titolo del suo ultimo album *Il mio nome è Pino Daniele e vivo qui*, il nuovo tour dell'artista, *Il mio nome è Pino Daniele e suono qui* organizzato da Friends & Partners, si conclude a Roma dopo essere partito il 23 aprile dalla Sicilia. Il tour è in collaborazione con *RDS Foundation* a favore dei bambini, iniziativa che dà vita anche ad una importante operazione di raccolta fondi destinata a *Save The Children Onlus*.
Ad accompagnare Daniele sul palco: Rino Zurzolo al contrabbasso, Gianluca Podio al pianoforte, Phil Mer alla batteria ed Ernestico alle percussioni. In scaletta brani che spaziano dal primo Pino Daniele, quello di *Napule è* o *Je so pazzo*, alle canzoni del suo ultimo straordinario album quali *Back Home, Vento di passione, Rhum and coca* e *Il blues del peccatore*. Un primo tempo acustico e un secondo elettrico.
Il primo brano ad essere proposto è *Pigro* con il pubblico che si dimostra subito molto caloroso verso il cantautore e non smetterà di entusiasmarsi fino al temine. "*Sono di poche parole* – dice Daniele nel presentarsi al pubblico – *anche perché non so assumermi né a profeta, né a genio, anche perché chi ci ha provato in passato sappiamo poi come è finito. Ma ai miracoli ci credo*". Un Daniele che resta seduto per l'intera prima parte del concerto abbracciando la chitarra. *Anna verrà* e *Un cielo senza nuvole* scaldano ancora di più i tantissimi estimatori accorsi per il saluto finale di questo tour, ripagati da un Daniele eccellente anche sotto il profilo interpretativo e ben coadiuvato dai musicisti che lo accompagnano. Dopo aver eseguito *Che male c'è*, si passa alla più recente e suggestiva *Vento di passione* (che è anche il suo più recente singolo radiofonico), alla cui seconda strofa del brano entra in scena Giorgia, nel ruolo (come del resto è nel disco) di vocal-guest, accolta da un boato di applausi. Il duetto si ripete con un secondo brano, *Il giorno e la notte*, anch'esso estratto dal più recente album di Daniele. All'invito del cantautore di eseguire una seconda canzone, una emozionata Giorgia risponde: "*Volentieri, se non mi cacci*". È poi la volta di una dedica speciale, quella a sua figlia Sara di cui festeggia proprio quella sera il compleanno. Prima di proporre *Sara non piangere*, Pino tiene a precisare che la dedica è estesa a tutte le altre donne «*altrimenti vi immaginate che casino succede?*» - dice sorridendo. Dopo l'esecuzione di altri due brani, *Mareluna* e *Resta... resta cù mmè*, entra sul palcoscenico il suo amico storico Toni Esposito (anch'egli nell'album) accompagnato da un altro valido musicista, Alfredo Paixao. Il tris di canzoni che propongono sono *Je so pazzo* (con il pubblico ad accompagnarli in coro soprattutto nel passaggio "nun me scassate 'o cazzo"!), *Mardi Gras* e la classica *Napule è*, con la cui esecuzione si chiude il primo tempo dello spettacolo.
Dopo una decina di minuti di intervallo riapre la serata *Toledo*, cui fa seguito *Io vivo come te*. È la volta di un terzo ospite, Noa, per la quale si ripete la stessa accoglienza riservata poco prima a Giorgia. Noa e Daniele interpretano *Quando* e *The Desert In My Head*, brano quest'ultimo che aveva dato via anni fa al sodalizio artistico tra i due. Innegabile la bravura dell'artista israeliana sempre molto vicina al nostro Paese così come ai nostri artisti. Altri sette brani in scaletta per un finale in crescendo con pezzi del passato così come nel suo più nuovo repertorio, tra cui *Io per lei, A me me piace 'o blues* e *Che Dio ti benedica*. In quei brevi accenni di dialogo con il pubblico c'è spazio per i doverosi ringraziamenti finali: «*Come voi sapete abito a Roma e so che sono qui moltissimi dei miei amici romani; ma questo non vuol dire che io abbia rinnegato la mia città e le mie origini, come forse qualcuno sospetta. A Roma si sono trasferiti a suo tempo anche Eduardo De Filippo e Massimo Troisi. Bisogna cacciare via gli stereotipi del napoletano. Chi è napoletano lo è dentro, indipendentemente da dove sia o dove abiti. Ed io Napoli l'ho nel cuore*». Il concerto è terminato ma gli inevitabili richiami del pubblico, che non si è mosso di un centimetro, riportano Daniele sul palco. «*Allora facciamo così* – dice – *eseguo un pezzo nuovo e un altro vecchio e poi tutti a casa*». I brani sono *Il blues del peccatore*, dall'ultimo album, e l'indimenticata *Yes I Know My Way*, a cui si unisce vocalmente tutto il pubblico presente come a suggellare un grande abbraccio. Un abbraccio musicale.


Pino Daniele con Giorgia

...con Toni Esposito

...con Noa

SCALETTA

Primo tempo
Pigro
Anna verrà
Un cielo senza nuvole
Anima
Occhi che sanno parlare
Dubbi non ho
Che male c'è
Vento di passione (con Giorgia)
Il giorno e la notte (con Giorgia)
Sara non piangere
Mareluna
Resta... resta cù mmè
Je so pazzo (con Toni Esposito)
Mardi Gras (con Toni Esposito)
Napule è (con Toni Esposito)

Secondo tempo
Toledo
Io vivo come te
Quando (con Noa)
The Desert In My Head (con Noa)
Isola grande
Narcisista in azione
Io per lei
Back Home
Rhum e coca (Havana)
A me me piace 'o blues
Che Dio ti benedica

Bis
Il blues del peccatore
Yes, I Know My Way